

---

# Kosmopolitevitch Orkestar

*Ensemble de musique traditionnelle des Balkans*

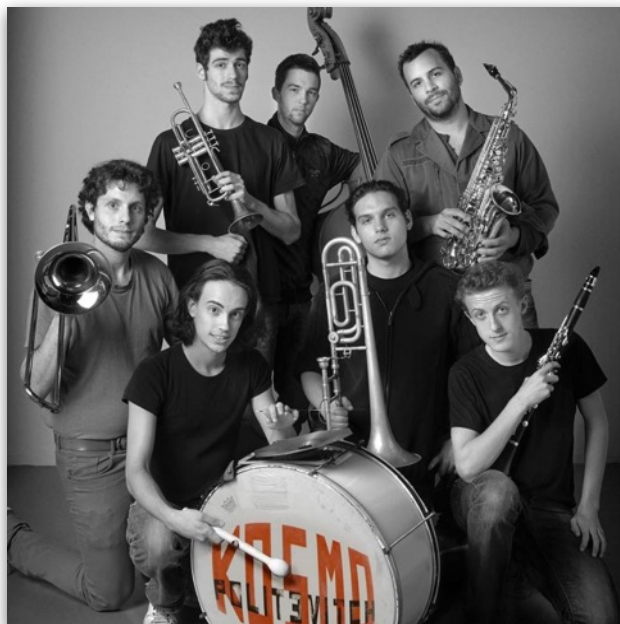


*Kosmopolitevitch en live au festival « Errichetta », à Rome, janvier 2016*

---

---

## KOSMOPOLITEVITCH ORKESTAR



*Kosmopolitevitch Orkestar*

Kosmopolitevitch est un ensemble de jeunes instrumentistes réunis autour d'un projet commun axé sur la recherche et la pratique des musiques traditionnelles de la péninsule Balkanique et de ses territoires limitrophes.

Ce nom indique non seulement le multiculturalisme qui le caractérise (musiciens italiens, grecs, serbe, gallois, argentin, français..) et les différents parcours et influences des membres qui le composent, mais aussi l'intérêt nécessaire qu'ils portent à des identités culturelles qui ont encore un rapport très fort avec leurs traditions musicales.

Kosmopolitevitch "Orkestar" a été créé il y a quatre ans dans les travées des différents conservatoires parisiens, et se produit dans de nombreuses salles et festivals en France ainsi qu'en Italie et en Grèce.

Considérant la musique traditionnelle comme une matière vivante, leur est en constante évolution et tend à s'inspirer également de la forte transversalité inhérente à la richesse culturelle de la péninsule balkanique : danse, littérature, etc. Ainsi, pour la saison 2016/17, le groupe s'axera sur un projet de répertoire autour de la musique de Thrace, carrefour géographique et culturel de la Bulgarie, la Grèce, et de la Turquie, avec, en prévision, un enregistrement en février 2017.

---

## 2017 : le « Thrace project »



Le « Thrace project » est une exposition en musique de la tradition populaire thrace.

Il s'agit du fruit d'un important travail de recherche sur les chants, les danses, mais aussi la littérature et les coutumes de cette région à l'héritage ancestral, située au cœur des Balkans. Le projet prend la forme d'un concert festif et chaleureux, instructif et passionnant. Carrefour géographique entre la Grèce, la Turquie, et la Bulgarie, la culture thrace illustre le métissage de ces trois cultures.

Pour le Kosmopolitevitch, il s'agit d'un projet épousant complètement les aspirations du groupe.

Visant à devenir une formation s'adaptant à tous les répertoires traditionnels de la péninsule balkanique, et la faisant rejaillir de par les influences de chacun de ses membres, l'ensemble entend donner au travers de ce projet sa vision de cette musique, tout en conservant les critères stylistiques qui la rendent si riche.

Dans le courant de l'année 2017, le groupe prévoit également concrétiser ce projet sous forme d'un premier CD.

---

## LES MUSICIENS

### **Ange Sierakowski, clarinette**

Né d'une famille franco-polonaise, il grandit à Rome, et fait ses premières études musicales au « Conservatorio Santa Cecilia », où il débute la clarinette. Après un passage à Paris, il se perfectionne actuellement à l'université « Mozarteum » de Salzbourg. Pratiquant la musique traditionnelle depuis son plus jeune âge, il s'est produit aux côtés d'artistes telle que la Kocani Orkestar, Frank London, Slavic Soul Party, Adrian Receanu... Il est membre du groupe italien Errichetta Underground, et est fondateur du Kosmopolitevitch Orkestar.

### **Lucca Alcock, contrebasse**

Né d'une famille britannique, il se perfectionne en contrebasse classique et baroque au CRR de Paris, et se produit notamment à la Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet ou encore à Chambord, sous la direction, notamment, de Marc Minkowski. Féru de musique traditionnelle, il s'aguerrit dans différents séminaires, au « Music Village » de Agios Lavrentios, en Roumanie, ou encore à Weimar (Yiddish Music Festival). Il est fondateur du Kosmopolitevitch Orkestar.

### **Salvatore Conticello, trombone & chant**

Né d'une famille greco-sicilienne, il débute le trombone au CRR de Paris. Aujourd'hui, il se perfectionne dans la classe de Jean Raffard au CRR de Boulogne-Billancourt. Passionné par la musique traditionnelle, il fonde le Kosmopolitevitch Orkestar en 2013. Egalement chanteur talentueux, il étudie et pratique la musique byzantine, ainsi que le chant liturgique auprès d'importantes institutions orthodoxes à Paris et en Europe.

### **Noé Nilni, trompette**

Né d'une famille argentine, il étudie successivement la trompette au CRR de Versailles et au CRR de Paris, avant de poursuivre ses études au CNSM de Paris. Passionné par divers répertoires (baroque, contemporain) il se produit régulièrement en soliste, mais aussi dans différentes productions de l'Opéra de Paris et de l'Ensemble Intercontemporain. Il a eu l'occasion de jouer sous la direction d'importants chefs d'orchestre comme Philippe Jordan et Alan Gilbert, et de collaborer avec des compositeurs comme Helmut Lachenmann ou Ivan Fedele. Attiré par la musique traditionnelle, il rejoint le Kosmopolitevitch Orkestar en 2013.

### **Maxime Maillot, percussions**

Actuellement étudiant en percussions classiques et contemporaines au CNSM de Lyon, à la suite d'une formation initiale au CRR de Paris. Il se produit dans toute l'Europe, dans des cadres prestigieux comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Konzerthaus de Berlin, ou le Festival d'Aix en Provence.. Parallèlement, il se diversifie dans différents projets musicaux : musique traditionnelle, funk, rap, qui enrichissent son jeu au sein de l'ensemble, qu'il intègre en 2013.

---

## LES MUSICIENS (SUITE)

### **Nicolas Arsenijevic, saxophone**

De racines serbes, il est diplômé d'un Master en saxophone classique et contemporain avec les plus hautes distinctions du CNSM de Paris, et est également lauréat de nombreux concours internationaux "Adolphe Sax" de Dinant, de l'Andorra SaxFest... Il se produit en concerts en France et en Europe que ce soit en soliste, en sonate avec Françoise Buffet-Arsenijevic ou avec ses nombreux projets, comme le quatuor Laloï ou le Saxback Ensemble. De par ses origines, il est passionné de musique traditionnelle, ce qui l'amène à se rendre à Eliseni (Roumanie) et au « Music Village » de Agios Lavrentios (Grèce) pour se perfectionner dans ce domaine. Il rejoint le Kosmopolitevitch Orkestar en 2014.

### **Marco Pascucchi, trombone**

Tromboniste ayant grandi à Rome, formé au jazz à la Scuola Popolare di Testaccio, et à la musique traditionnelle à Weimar ainsi qu'au cours de nombreux voyages dans la région des Balkans. Il est l'un des fondateurs de l'important ensemble italien « Errichetta Underground » avec lequel il se produit dans toute l'Europe : Lisbonne, Lugano, Glasgow, Zagreb, Skopje... Il rejoint le Kosmopolitevitch Orkestar en 2014.

### **Noé Clerc, accordéon**

Né en 1996, il étudie l'accordéon au CRR de Toulouse, puis au CNSM de Paris, où il obtient sa licence d'interprète et où il poursuit actuellement ses études en cursus de Master. Passionné par tous les styles de musique, il se produit en récital solo, participe à diverses créations contemporaines et à divers projets d'improvisation. Attiré depuis son plus jeune âge par la musique traditionnelle, il joue fréquemment au sein du collectif de musique arménienne Medz Bazar, et rejoint le Kosmopolitevitch Orkestar en 2016.



## ECOUTER

sur [SoundCloud](#)

## VOIR

Extraits du concert du 09/01/2016, au festival Errichetta, à Rome (MONK Club) :

[Ouverture \(Roumanie\)](#)

[Karsilama Suite \(Grèce\)](#)

[Dance from Eliseni \(Roumanie\)](#)

[Lost Last Love](#)



# Kosmopolitevitch

## Formation

N	MUSICIEN	INSTRUMENT
1	Clarinette	Ange Sierakowski
2	Trompette	Noé Nillni
3	Saxophone Alto	Nicolas Arsenijevic
4	Accordéon	Noé Clerc
5	Trombone	Salvatore Conticello
6	Euphonium	Marco Pascucci
7	Contrebasse	Lucca Alcock
8	Percussions	Maxime Maillot

## Microphones

N	INSTRUMENT	TYPE DE MICROPHONE
1	Clarinette	SM 58*
2	Trompette	SM 58*
3	Saxophone Alto	SM 58*
4	Accordéon (clavier)	SM 58*
5	Accordéon (basses)	SM 58*
6	Trombone	SM 58*
7	Euphonium	SM 58*
8	Contrebasse	D.I. ou microphone sur amplificateur
9	Perc. (tapan)	AKG d 112
10	Perc. Panoramique	AKG 451
11	Voix	SM 58*

## Scene

surface	35m <sup>2</sup>
amplificateurs	amplificateur pour contrebasse / guitare basse
monitors	4 monitors indépendants
électricité	Multi-prise / rallonges
accessoires	une chaise

## Contact

Lucca Alcock	+33 6 78 29 41 32
--------------	-------------------